1968
F / H
SILENCE
TROUBLE
TILT
KO / OK
NO COMMENT
DIVERSION
BOUM BOUM
VERTIGE
RÉSISTANCE
JE VEUX UNE SUITE ET PAS UNE FIN
DES ORDRES / DESORDRES
LA SOLITUDE DE LA PENSÉE
LE SEIGNEUR DE L'AU-DELÀ
CHIMPANZÉS… / ÉLÉPHANTS…
ROUGE
SUICIDE
CROUPE / ENTRE JAMBES
L'INTERDIT
SOLDE

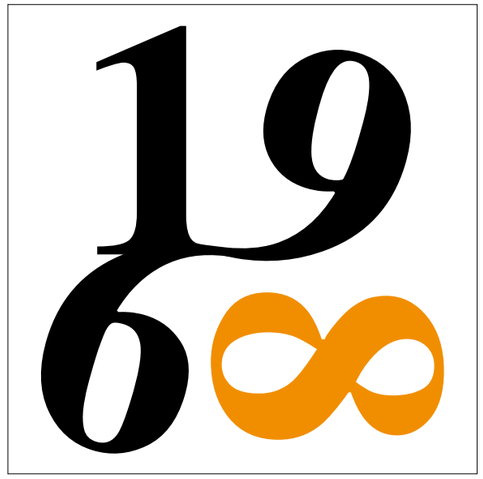
À contre-courant de notre société de l'image, dans laquelle la richesse du sens est réduite à la communication instantanée d'un « message », Philippe Cazal constitue des œuvres dont l'apparente simplicité repose sur de multiples « strates de lecture ». Connu pour ses détournements des usages publicitaires et médiatiques, et pour ses travaux sur les mots et la typographie, Cazal déploie son activité d'artiste indifféremment à travers la performance, la peinture, la sculpture, la photographie, le livre et la vidéo.

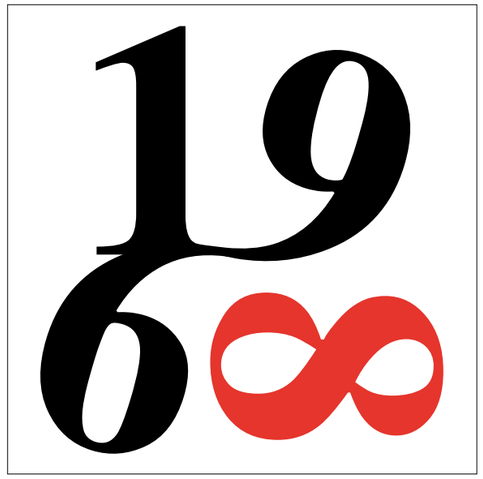
Larisa Dryansky, texte du catalogue *Festival photo et vidéo de Biarritz 2006,* (extrait)

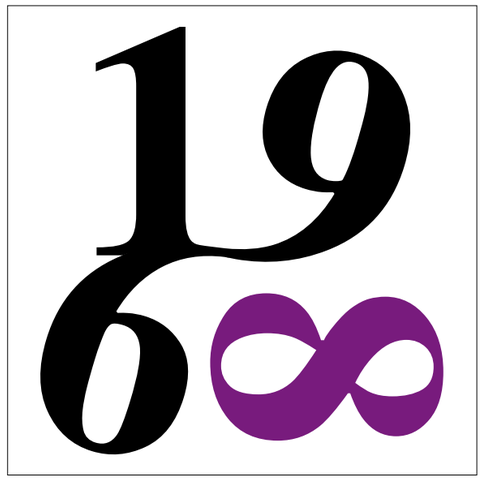
1968
> *à gauche*
Tirage numérique sur papier photographique, collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 120 x 2,5 cm chaque, existe en 6 couleurs différentes : orange / rouge / magenta / violet / bleu / vert.
> *ci-dessus*
Tirage numérique sur papier affiche, collage sur le mur de la galerie, ici couleur bleu, format 180 x 180 cm,
existe en 6 couleurs différentes : orange / rouge / magenta / violet / bleu / vert.

Exposition *(détail)* : *LE LAPIN AUX OREILLES COUPÉES*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, 2008.

PHILIPPE CAZAL







1. **PHOTOGRAPHIE**

1968, 2008
Tirage numérique sur papier photographique,
collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 120 x 2,5 cm chaque,
existe en 6 couleurs différentes : orange/rouge/magenta/violet/bleu/vert.

Chaque couleur est une pièce unique

2. **AFFICHE, ADHÉSIF, PEINTURE MURALE**

1968, 2008

L'acquéreur achète les trois versions : **affiche, adhésif, peinture murale**,
et dans une seule couleur (orange/rouge/magenta/violet/bleu/vert).

La pièce est à produire par l'acquéreur, la fabrication se fait à partir d'un fichier numérique vectorisé fourni (illustrator format eps) et d'un mode d'emploi, la pose est simplifiée par une assistance professionnelle.

À chaque présentation, l'acquéreur choisit la version et le format de la pièce, selon le lieu et le contexte de chaque présentation ou exposition :
- soit un support papier affiche (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit un support adhésif (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit une peinture murale (utilisation de pochoirs positifs/négatifs)

Le format carré est variable, dans les 3 versions, toujours suivant la décision de l'acquéreur et au fur et à mesure des différentes présentations et expositions de la pièce, de 50 x 50 cm jusqu'à 300 x 300 cm.

Le prêt de l'œuvre est simplifiée : pas de frais de transport (envoi via Internet), pas de frais d'assurance.

Chaque couleur dans les 3 versions est une pièce unique

1. **PHOTOGRAPHIE**

F / H, 2006
Tirages numériques sur papier photographique (diptyque),
collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 80 x 2,5 cm chaque.

3 exemplaires

Exemplaire n° I, collection privée, Paris

2. **AFFICHE**

F / H, 2006

La pièce est à produire par l'acquéreur, la fabrication se fait à partir d'un fichier numérique vectorisé fourni (illustrator format eps) et d'un mode d'emploi, la pose est simplifiée par une assistance professionnelle.

Support papier affiche (fabrication en lés dans les grands formats)

À chaque présentation, l'acquéreur choisit le format du diptyque, selon le lieu et le contexte de chaque présentation ou exposition.

Le format rectangulaire est variable suivant la décision de l'acquéreur et au fur et à mesure des différentes présentations et expositions de la pièce, de H. 50 cm x (L. proportionnelle) jusqu'à H. 300 cm x (L. proportionnelle).

Le prêt de l'œuvre est simplifiée : pas de frais de transport (envoi via Internet), pas de frais d'assurance.

Pièce unique

Exposition : *LE LAPIN AUX OREILLES COUPÉES*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, 2008.

1. **PHOTOGRAPHIE**

SILENCE, 2008
Tirages numériques sur papier photographique (diptyque),
collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 120 x 2,5 cm chaque.

Pièce unique

2. **AFFICHE, ADHÉSIF, PEINTURE MURALE**

SILENCE, 2008

L'acquéreur achète les trois versions : **affiche, adhésif, peinture murale**,

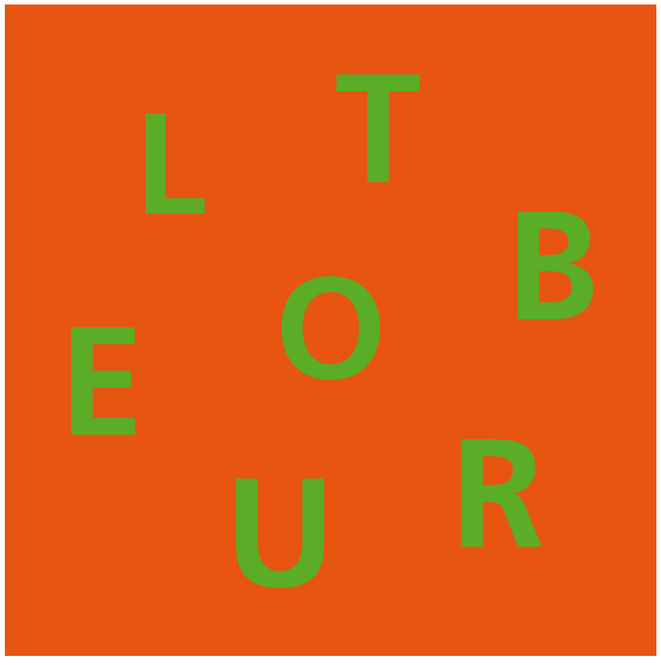
La pièce est à produire par l'acquéreur, la fabrication se fait à partir d'un fichier numérique vectorisé fourni (illustrator format eps) et d'un mode d'emploi, la pose est simplifiée par une assistance professionnelle.

À chaque présentation, l'acquéreur choisit la version et le format de la pièce, selon le lieu et le contexte de chaque présentation ou exposition :
- soit un support papier affiche (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit un support adhésif (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit une peinture murale (utilisation de pochoirs positifs/négatifs)

Couleur 2 noirs, le format rectangulaire est variable dans les 3 versions, toujours suivant la décision de l'acquéreur et au fur et à mesure des différentes présentations et expositions de la pièce,
de H. 50 cm x (L. proportionnelle) jusqu'à H. 300 cm x (L. proportionnelle).
Le prêt de l'œuvre est simplifiée : pas de frais de transport (envoi via Internet), pas de frais d'assurance.

Pièce unique

SILENCE, 2008
Affiche (3 lès), collage sur le mur, 160 x 320 cm,
Villa du parc, Centre d'art contemporain, Annemasse.



1. **PHOTOGRAPHIE**

TROUBLE, 2008
Tirage numérique sur papier photographique,
collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 120 x 2,5 cm chaque.

Pièce unique

2. **AFFICHE, ADHÉSIF, PEINTURE MURALE**

TROUBLE, 2008

L'acquéreur achète les trois versions : **affiche, adhésif, peinture murale**.

La pièce est à produire par l'acquéreur, la fabrication se fait à partir d'un fichier numérique vectorisé fourni (illustrator format eps) et d'un mode d'emploi, la pose est simplifiée par une assistance professionnelle.

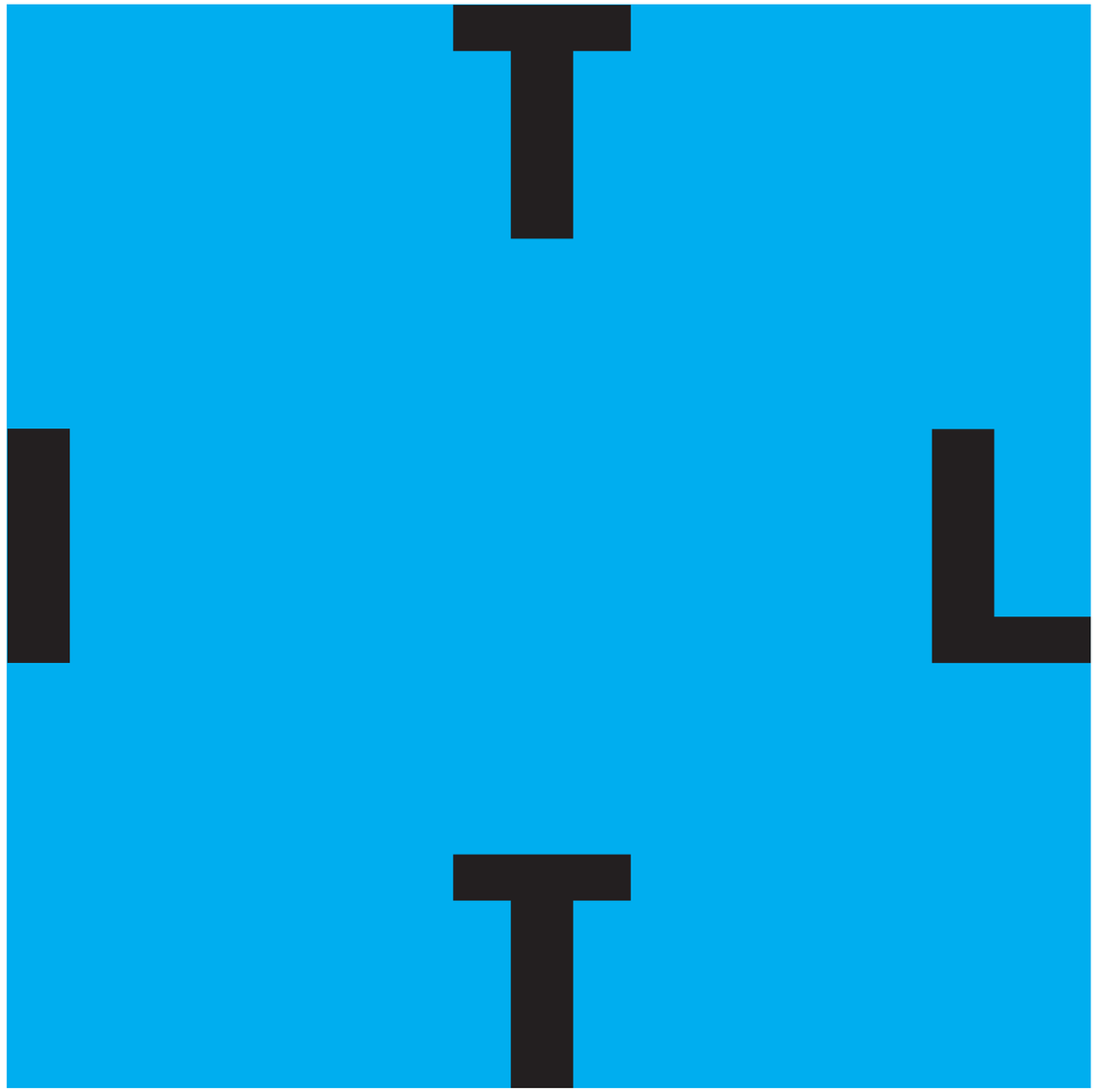
À chaque présentation, l'acquéreur choisit la version et le format de la pièce, selon le lieu et le contexte de chaque présentation ou exposition :
- soit un support papier affiche (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit un support adhésif (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit une peinture murale (utilisation de pochoirs positifs/négatifs)

Le format carré est variable, dans les 3 versions, toujours suivant la décision de l'acquéreur et au fur et à mesure des différentes présentations et expositions de la pièce, de 50 x 50 cm jusqu'à 300 x 300 cm.

Le prêt de l'œuvre est simplifiée : pas de frais de transport (envoi via Internet), pas de frais d'assurance.

Pièce unique

TROUBLE, 2008
Affiche (2 lès), collage sur le mur, 180 x 180 cm,
Villa du parc, Centre d'art contemporain, Annemasse.



1. **PHOTOGRAPHIE**

TILT, 2008
Tirage numérique sur papier photographique,
collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 120 x 2,5 cm.

3 exemplaires

Exemplaire n°3, collection privée, Paris

2. **AFFICHE, ADHÉSIF, PEINTURE MURALE**

TILT, 2008

L'acquéreur achète les trois versions : **affiche, adhésif, peinture murale**.

La pièce est à produire par l'acquéreur, la fabrication se fait à partir d'un fichier numérique vectorisé fourni (illustrator format eps) et d'un mode d'emploi, la pose est simplifiée par une assistance professionnelle.

À chaque présentation, l'acquéreur choisit la version et le format de la pièce, selon le lieu et le contexte de chaque présentation ou exposition :
- soit un support papier affiche (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit un support adhésif (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit une peinture murale (utilisation de pochoirs positifs/négatifs)

Le format carré est variable, dans les 3 versions, toujours suivant la décision de l'acquéreur et au fur et à mesure des différentes présentations et expositions de la pièce, de 50 x 50 cm jusqu'à 300 x 300 cm.
Le prêt de l'œuvre est simplifiée : pas de frais de transport (envoi via Internet), pas de frais d'assurance.

Pièce unique

SULPTURE

KO OK, 2001
Mobilier de collectivité, structure et piètement métallique, 6 chaises,
2 plaques d'aluminium (découpe jet d'eau),
table : 160 x 80 x 75 cm,
plaques : 80 x 80 x 2 cm chaque.

Pièce unique

> *en haut à gauche*
Exposition : *LE SAUT DE LA PUCE*, Passage de Retz, Paris, 2008
> *en bas à gauche*
Exposition : *ARRIÈRE PLAN / PREMIER PLAN*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, 2001.

SULPTURE

NO COMMENT, 2008
Mobilier de collectivité, structure et piètement métallique, 6 chaises,
2 plaques d'aluminium (découpe jet d'eau),
table : 160 x 80 x 75 cm,
plaques : 80 x 80 x 2 cm chaque.

Pièce unique

Collection privée, Paris

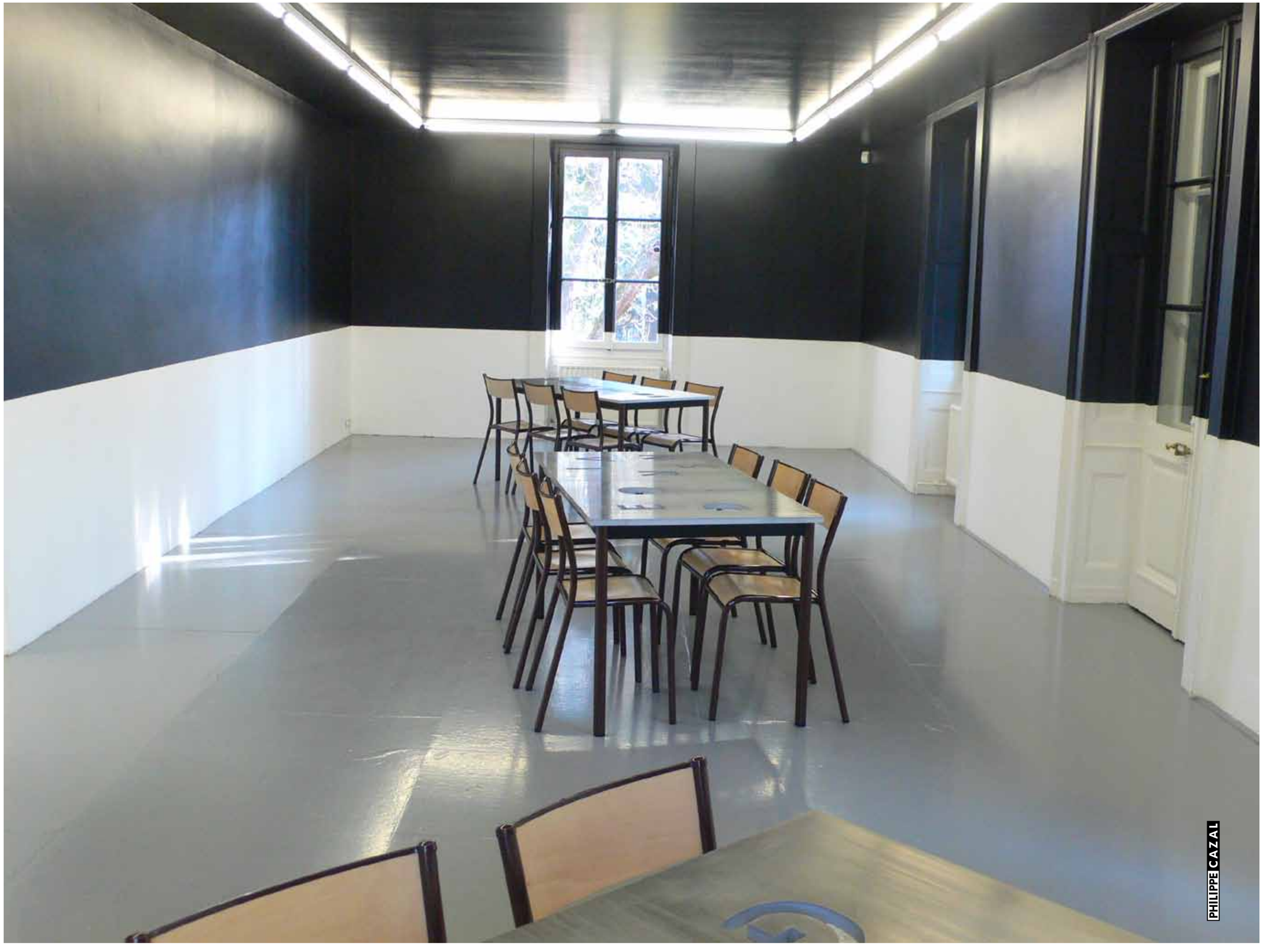
Exposition : *LE SAUT DE LA PUCE*, Passage de Retz, Paris, 2008.

Mobilier de collectivité

BOUM BOUM

DIVERSION

VERTIGE



Exposition *(détail)* :
UNTITLED UNTILTED, 2008
[NON INTITULÉ] [NON INCLINÉ]
Villa du parc, Centre d'art contemporain, Annemasse.

SULPTURE

DIVERSION, 2008
Mobilier de collectivité, structure et piètement métallique, 6 chaises,
2 plaques d'aluminium (découpe jet d'eau),
table : 160 x 80 x 75 cm, plaques : 80 x 80 x 2 cm chaque.

Pièce unique

Collection Fonds national d'art contemporain (FNAC), La Défense, 2011

SULPTURE

VERTIGE, 2008
Mobilier de collectivité, structure et piètement métallique, 6 chaises,
2 plaques d'aluminium (découpe jet d'eau),
table : 160 x 80 x 75 cm, plaques : 80 x 80 x 2 cm chaque.

Pièce unique

PHILIPPE CAZAL

SULPTURE

BOUM BOUM, 2008
Mobilier de collectivité, structure et piètement métallique, 6 chaises,
2 plaques d'aluminium (découpe jet d'eau),
table : 160 x 80 x 75 cm, plaques : 80 x 80 x 2 cm chaque.

Pièce unique

PHILIPPE CAZAL

PHOTOGRAPHIE

RÉSISTANCE, 2008
Tirages numériques sur papier photographique (diptyque),
collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 120 x 2,5 cm chaque.

Pièce unique

Exposition : *BOOMERANG*, Maisons des arts Georges Pompidou, Cajarc, 2008.

OBJET

JE VEUX UNE SUITE ET PAS UNE FIN, 2008
Pochoir, feuille pvc souple, couleur noire, découpe au laser, fixation visible (vis et rondelles),
80 x 80 x 0,15 cm.

3 exemplaires

Exemplaire n° 1, collection privée, Paris
Exemplaire n°2, collection privée, Lyon

Collection privée, Paris.

OBJET

DESORDRES / DES ORDRES, 2009
Pochoirs, diptyque, feuilles pvc souple, couleur rouge et noir, découpe au laser, fixation visible (vis et rondelles),
80 x 80 x 0,15 cm chaque.

3 exemplaires

Exemplaire n°1, collection Fundació Stämpfli, Sitges, Catalogne, Espagne
Exemplaire n°3, collection privée, Paris

Studio PC à Bagnolet, 2010.

OBJET

LA SOLITUDE DE LA PENSÉE, 2009
Pochoir, feuille pvc souple, couleur blanc, découpe au laser,
fixation visible (vis et rondelles),
120 x 80 x 0,15 cm.

3 exemplaires

Exemplaire n°1, collection Fundació Stämpfli, Sitges, Catalogne, Espagne
Exemplaire n°2, collection privée, Damas, Syrie

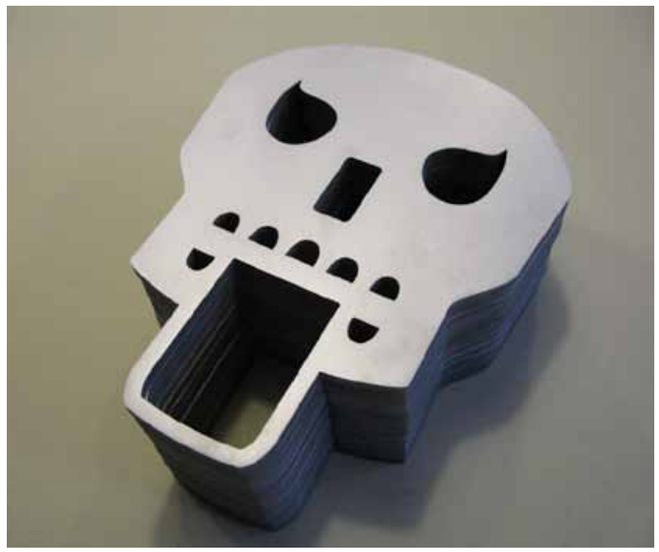
OBJET

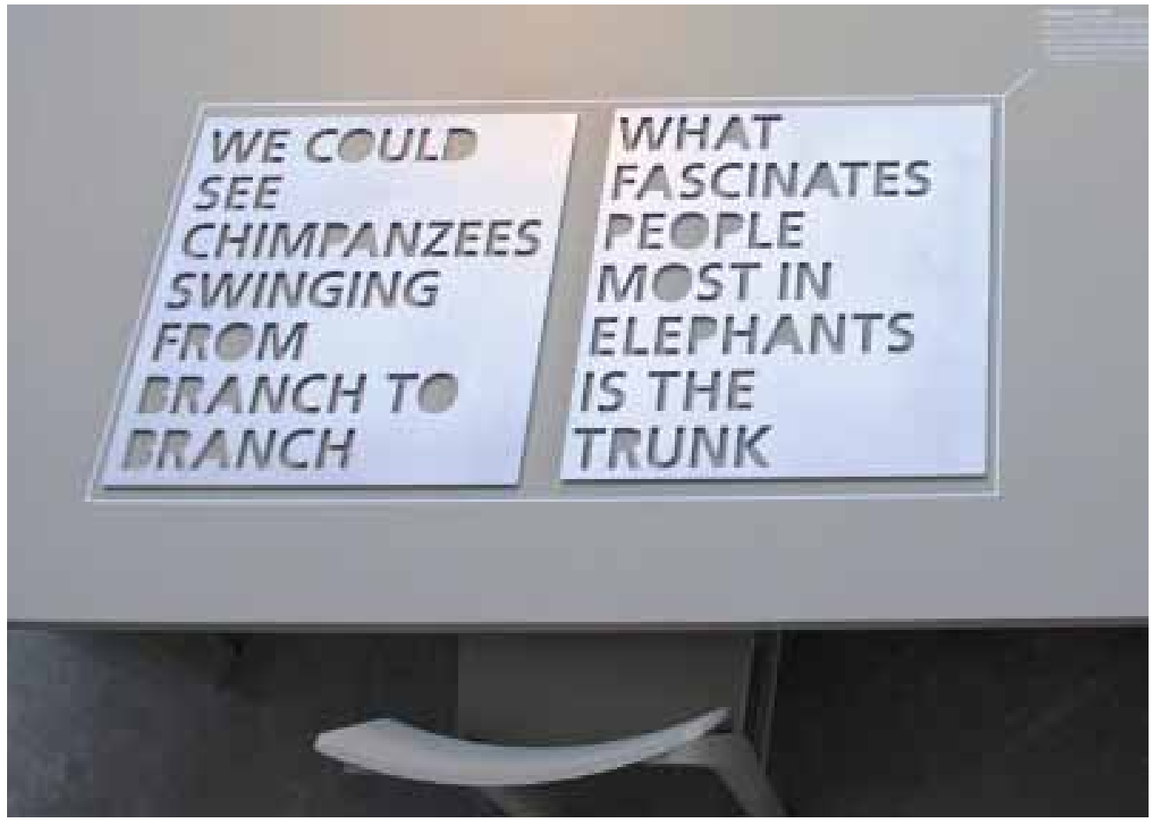
LE SEIGNEUR DE L'AU-DELÀ, 2010
(THE LORD OF THE AFTERLIFE)
Alliage d'aluminium, découpe au fil à l'eau,
13 éléments identiques,
32,5 x 24 x 0,8 cm chaque.

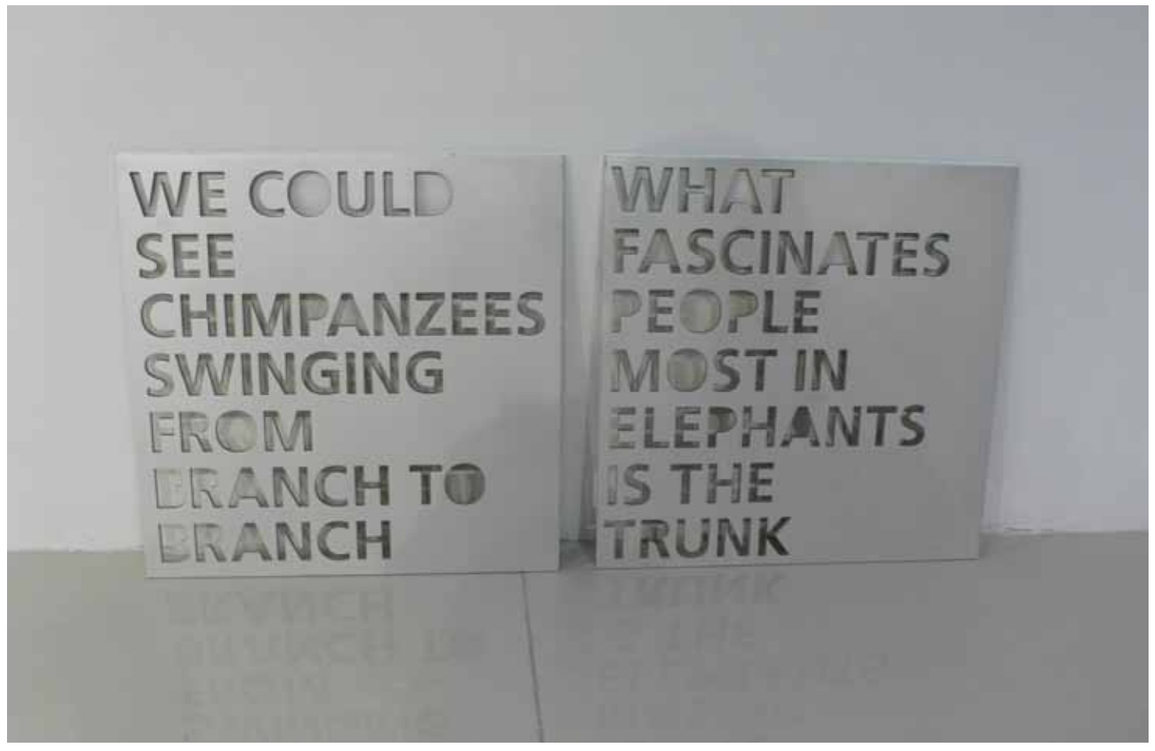
Pièce unique

Deux possibilités d'accrochages :
1. Les treize vanités sont fixées en ligne sur le mur
2. Une seule vanité est fixée sur le mur, les 12 autres sont disposées en pile (ci-dessous)

> à gauche
Exposition : *Western China International Art Biennale*,
Yin Chuan, Ningxia, Chine, 2010.







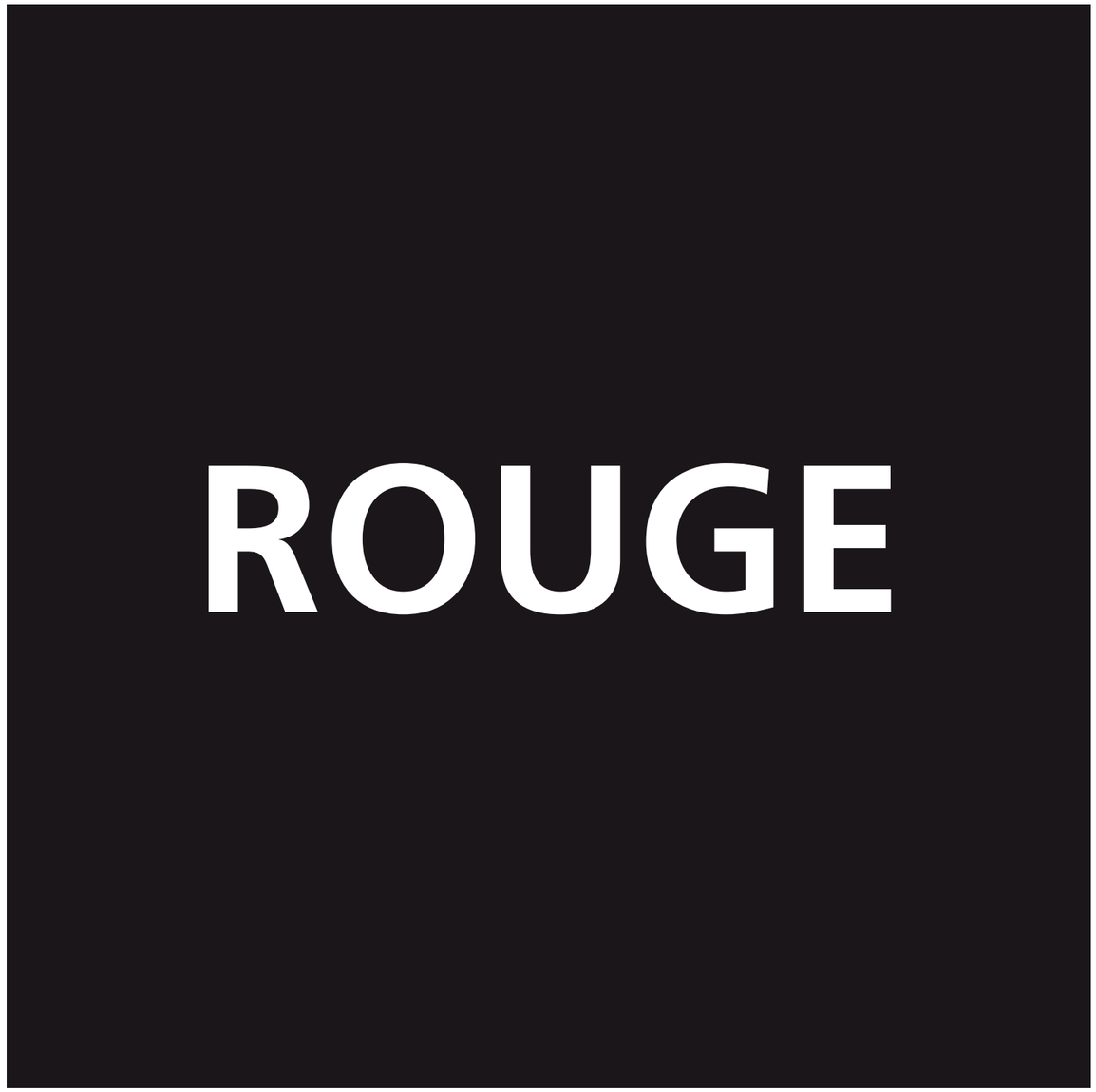
OBJET

WE COULD SEE CHIMPANZEES SWINGING FROM BRANCH TO BRANCH / WHAT FASCINATES PEOPLE MOST IN ELEPHANTS IS THE TRUNK, 2010
(ON VOYAIT DES CHIMPANZÉS SE BALANCER DE BRANCHES EN BRANCHES / CE QUI FASCINE LE PLUS LES GENS CHEZ LES ÉLÉPHANTS C'EST LA TROMPE)

Alliage d'aluminium, diptyque, découpe au fil à l'eau,
50 x 50 x 0,8 cm chaque,
étagère bois médium, 120 x 8 x 1 cm, équerres de fixation.

Pièce unique

> en haut à gauche
Exposition : *Salons de lecture*, La Kunsthalle, Mulhouse.
> en bas à gauche
Studio PC à Bagnolet.



PEINTURE

ROUGE, 2011
Peinture sur toile, châssis bois,
120 x 120 x 4 cm.

Pièce unique

1. **PHOTOGRAPHIE**

SUICIDE, 2010
Tirage numérique sur papier photographique,
collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 120 x 2,5 cm.

Pièce unique

2. **AFFICHE, ADHÉSIF, PEINTURE MURALE**

SUICIDE, 2010

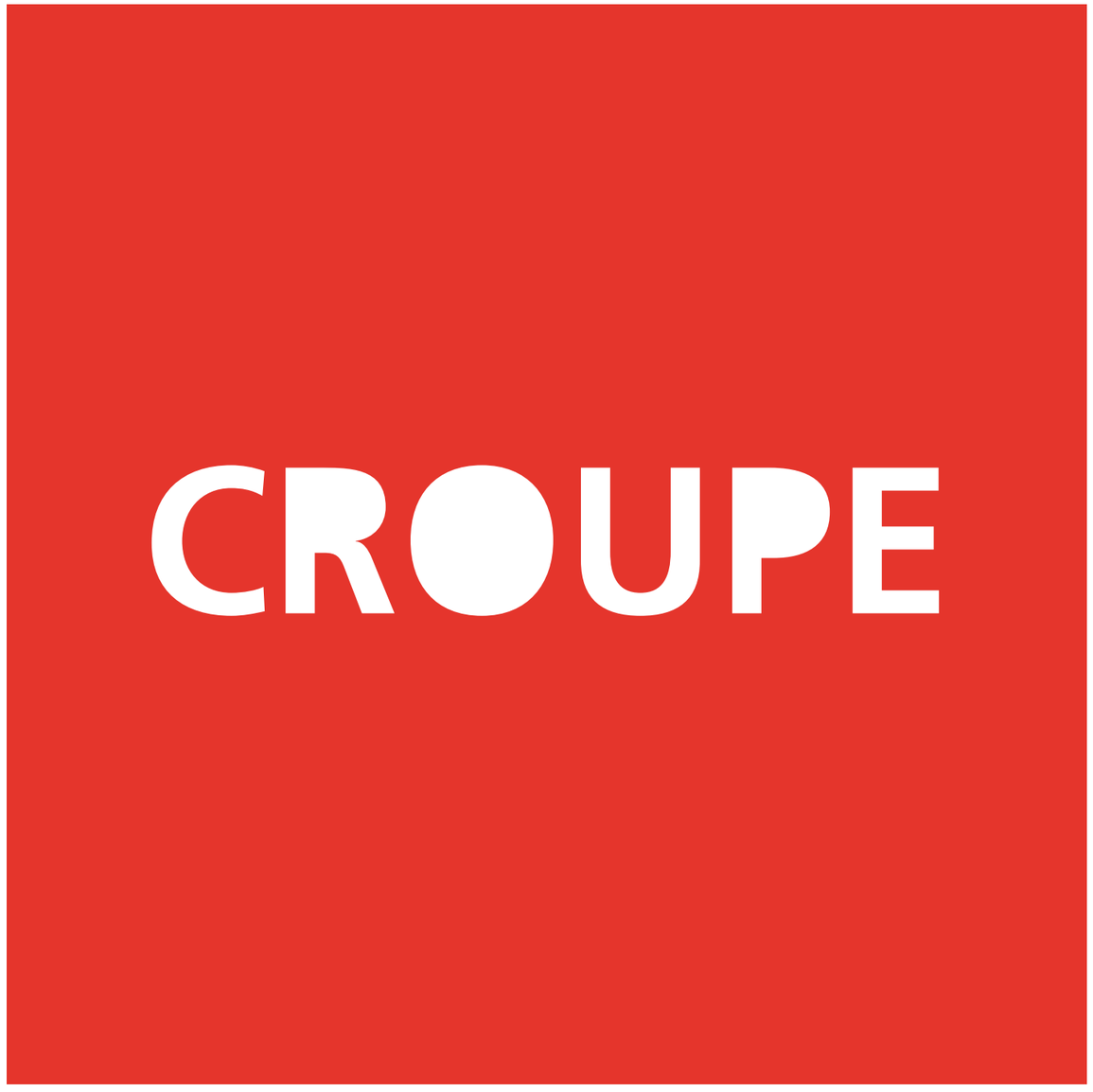
L'acquéreur achète les trois versions : **affiche, adhésif, peinture murale**.

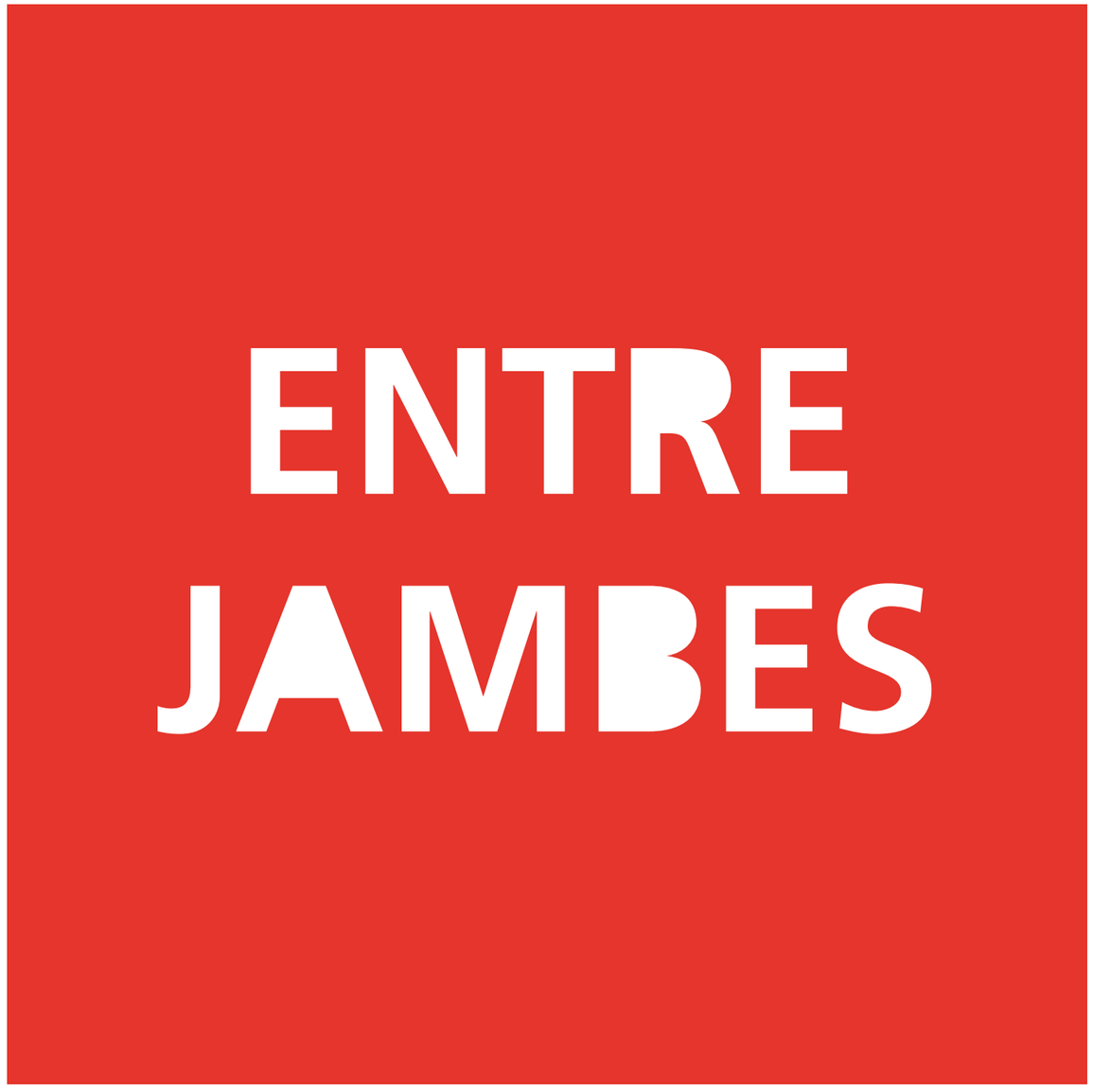
La pièce est à produire par l'acquéreur, la fabrication se fait à partir d'un fichier numérique vectorisé fourni (illustrator format eps) et d'un mode d'emploi, la pose est simplifiée par une assistance professionnelle.

À chaque présentation, l'acquéreur choisit la version et le format de la pièce, selon le lieu et le contexte de chaque présentation ou exposition :
- soit un support papier affiche (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit un support adhésif (fabrication en lés dans les grands formats)
- soit une peinture murale (utilisation de pochoirs positifs/négatifs)

Le format carré est variable, dans les 3 versions, toujours suivant la décision de l'acquéreur et au fur et à mesure des différentes présentations et expositions de la pièce, de 50 x 50 cm jusqu'à 300 x 300 cm.
Le prêt de l'œuvre est simplifiée : pas de frais de transport (envoi via Internet), pas de frais d'assurance.

Pièce unique





PEINTURE

CROUPE / ENTRE JAMBES, 2011
Peintures sur toile, châssis bois, diptyque,
120 x 120 x 4 cm chaque.

Pièce unique

PHILIPPE CAZAL

1. **PHOTOGRAPHIE**

L'INTERDIT, 2011
Tirage numérique sur papier photographique,
collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 120 x 2,5 cm.

Pièce unique (noir/blanc/gris)

2. **AFFICHE**

L'INTERDIT, 2011

La pièce est à produire par l'acquéreur, la fabrication se fait à partir d'un fichier numérique vectorisé fourni (illustrator format eps) et d'un mode d'emploi, la pose est simplifiée par une assistance professionnelle.

Support papier affiche (fabrication en lés dans les grands formats)

À chaque présentation, l'acquéreur choisit le format, selon le lieu et le contexte de chaque présentation ou exposition.

Le format carré est variable suivant la décision de l'acquéreur et au fur et à mesure des différentes présentations et expositions de la pièce, de 50 x 50 cm jusqu'à 300 x 300 cm.

Le prêt de l'œuvre est simplifiée : pas de frais de transport (envoi via Internet), pas de frais d'assurance.

Pièce unique (noir/blanc/gris)

1. **PHOTOGRAPHIE**

SOLDE, 2008
Tirage numérique sur papier photographique, collage sur aluminium avec lambourdes,
120 x 85 x 2,5 cm.

Pièce unique

2. **AFFICHE**

SOLDE, 2008

La pièce est à produire par l'acquéreur, la fabrication se fait à partir d'un fichier numérique vectorisé fourni (illustrator format eps) et d'un mode d'emploi, la pose est simplifiée par une assistance professionnelle.

Support papier affiche (fabrication en lés dans les grands formats)

À chaque présentation, l'acquéreur choisit le format, selon le lieu et le contexte de chaque présentation ou exposition.

Le format rectangulaire est variable suivant la décision de l'acquéreur et au fur et à mesure des différentes présentations et expositions de la pièce, de H. 50 cm x (L. proportionnelle) jusqu'à H. 300 cm x (L. proportionnelle).

Le prêt de l'œuvre est simplifiée : pas de frais de transport (envoi via Internet), pas de frais d'assurance.

Pièce unique

ÊTRE ARTISTE, POURQUOI ET POURQUOI FAIRE ?

Philippe Cazal inscrit son travail dans la complexité du réel. Ses procédures sont variées, il est « un artiste en tous genres » pour paraphraser Francis Picabia.

Cette œuvre pose également de manière récurrente la question de l'art et du rôle de l'artiste : Être artiste, pourquoi et pourquoi faire ?… dans un monde où la communication est essentiellement au service du marché ?

Pour tenter de cerner cette réalité, Philippe Cazal interpelle et détourne les codes, les réseaux, les objectifs avoués ou cachés de la publicité et du marketing. Il met en scène et applique dans son propre travail les lois de la production, de la circulation et de la diffusion des marchandises… La rue lui sert d'atelier. Les supermarchés, les magazines et les annonces publicitaires constituent ses sources d'inspirations… Au mot « ordre » il préfère les mots en désordre. Décalés ou détournés, ceux-ci avancent des propositions inattendues… et relèvent les interférences de l'art et de la réalité…

En transformant sa signature en logo (1985), il devient une image de marque, miroir de lui-même. Tantôt acteur, metteur en scène, mais aussi éditeur de la revue *Public* (1983) ou commissaire d'exposition à New York (*Une idée en l'air*, 1981), il transforme l'artiste en promoteur, gérant son travail comme un dirigeant d'entreprise qui a l'œil sur tout (production, distribution et promotion).

Accessible au premier coup d'œil, cette œuvre cache sous un humour grinçant plusieurs niveaux de lecture. L'ironie et la dérision la traversent comme vecteurs de déstabilisation et indicateurs de contre tendance… Mais surtout, cette démarche à multiples entrées, interroge le langage et le sens, reconsidère le pouvoir évocateur des mots, privilégie leur puissance poétique et leur part de mystère.

Élisabeth Couturier, extrait d'un texte de l'auteur, 2000.